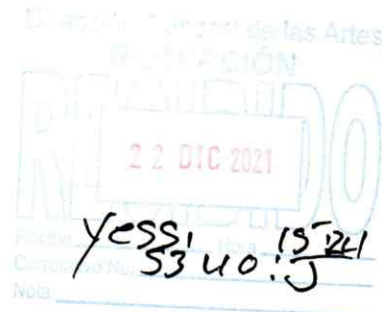


Guatemala 22 de diciembre de 2021.

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciado Mijangos



De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES como constancia de mi participación y desenvolvimiento en el Concierto Navideño de la Dirección General de las Artes. Conforme a lo estipulado en el Acta Número veintiséis guión dos mil veintiuno (26-2021), aprobada mediante resolución administrativa No. DGA-098-2021 correspondiente a ÚNICO PRODUCTO.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- a) Realicé lectura musical inicial del contexto de la obra y verificación de su integridad.
- b) Realicé memorización de las secciones corales de solista.
- c) Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal.
- d) Participé en el Concierto Navideño.
- e) Realicé otras actividades afines.

RESULTADOS OBTENIDOS

"Participación como solista en el Concierto Navideño del 21 de diciembre de 2021".

El martes 21 se llevó a cabo la presentación del Concierto Navideño en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura, de la Ciudad de Guatemala.

En los ensayos previos a la presentación se realizó la lectura musical de cada pieza, para poder asignar a cada cantante de acuerdo a su registro vocal para la

interpretación de cada pieza del concierto. También, se realizó un estudio del contexto de la pieza, del compositor y el estilo de cada una, para poder realizar la interpretación lo más aproximado posible a lo que el compositor quiso expresar.


Cada cantante ha tomado clases con su maestro, lo que permite que cada quien pueda conocer su instrumento, así como también saber a cabalidad su tesitura por lo que, se decidió por consenso que línea vocal y qué pieza interpretaría cada uno durante el concierto. Para poder interpretar cada pieza de la mejor manera posible, realizamos aparte de la lectura musical, las diferentes interpretaciones posibles de cada pieza para poder expresarlo de la mejor manera en el escenario.

Se desarrollan en esta fase las siguientes actividades:

- a) Afinación y entonación de los temas y corroborar que estuvieran en la tesitura correcta para no causar ningún daño a las cuerdas vocales.
- b) Utilización y concientización de los intervalos utilizados en cada una de las frases de las piezas a interpretar.
- c) Análisis del ritmo de las piezas seleccionadas.
- d) Seguridad en la entonación del tema seleccionado, así como el carácter y sentimiento de la misma.
- e) Imagen personal desenvolviéndose en la interpretación del tema.
- f) Impostación de la voz; utilización correcta del diafragma.
- g) Articulación: pronunciación correcta de cada una de las frases a interpretar, dependiendo del idioma de cada pieza.
- h) Gesticulación: utilizando correctamente los gestos adecuados y en coordinación con la letra y sentimiento que debe transmitir.

Como parte de lo implementado en el ejercicio de mi profesión como cantante lírica, se deben implementar varios aspectos técnicos que permitan una adecuada presentación artística musical en el ámbito del canto. Para la presentación del


Leslie Rashida González Rodríguez


Lic. Virgilio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

concierto navideño utilizando de base las obras musicales seleccionadas para el efecto, se desarrolla lo siguiente:

a. Análisis de la Voz:

Se analizó el registro y color de la voz de cada obra, cada cantante conoce su registro para así poder hacer el uso correcto de tonalidades musicales en cada tema.

En la práctica coral se debe tomar en cuenta cómo se constituye la pieza y las necesidades vocales que esta requiera, en el presente proyecto la clasificación vocal en voces femeninas fue conformada por sopranos de diferente tipo y tenores. Si la pieza requirió los registros de bajos y contraltos, lo distribuimos entre los dos registros anteriormente mencionados.

b. Utilización de diafragma:

Todas las obras musicales a interpretar se deben trabajar en función del aire a utilizar y su correcto manejo diafragmático, si logramos hacer un uso correcto de la respiración diafragmática, podemos lograr lo siguiente:

- Mejor colocación de sonido
- Relajación corporal
- Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica
- Expresión emocional, es lo que conecta al artista con su público.
- Entendiendo que hay que hacer conciencia específica del texto y no conciencia general.

c. Técnicas de Movimiento corporal:

Leslie Rashyda González Rodríguez

Lic. Wilfredo Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

Se trabajan técnicas de movimiento corporal diseñadas para cada obra musical las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas, es aplicar que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz. Para esto, realicé ejercicios de expresión corporal para poder calentar, relajar y así poder utilizar mi cuerpo de forma libre y relajada, para lograr una mejor interpretación y expresión de las piezas.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diagramático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno.

Esto brinda un lenguaje corporal y vocal avanzado en la interpretación musical.

d. Entorno – Escenografía:

1. En una presentación artística musical se debe aplicar un propósito emocional según su lírica en cada pieza que se interpreta. Se trabajó esta parte en cada una de las obras seleccionadas.


2. Se selecciona el vestuario correcto según el lugar y hora del concierto, así como el estilo que se va a cantar.

También realizamos ensayos previos con el maestro pianista Vincio Quezada para poder hacer una buena presentación durante el concierto.

Se trabajó en la memorización de los textos y música de las piezas para poder interpretar de memoria y enfocarnos también en la expresión corporal para transmitir al público no sólo lo vocal, sino también, con nuestros gestos.

Durante el trabajo previo al concierto, también me preparé con ejercicio físico para poder tener un mejor control, no solo de mi cuerpo, sino, controlar mi aire y movimientos con mis extremidades y corporales. Siempre es importante que un cantante haga ejercicio físico, ya que, la interpretación se hace con todo nuestro


Leslie Rashya González Rodríguez


Mc. Virgilio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Nacional de Guatemala

cuerpo, y debemos estar en forma para poder cantar el tiempo necesario sin cansarnos en un concierto.

Mi participación se llevó a cabo en el primer nivel del Palacio Nacional, con un escenario muy adecuado a las fechas navideñas, en el que se pudo apreciar el árbol navideño y el hermoso piano de cola con el acompañamiento del maestro Vinicio Quezada.


También se realizaron ensayos seccionales e individuales con el maestro pianista Vinicio Quezada para poder aprender y memorizar las piezas, así como, las secciones de solista y corales que interpreté durante el concierto.

En la presentación realizada en el Palacio Nacional de la Cultura tuve la oportunidad de compartir con otros artistas, quienes fueron igualmente contratados para unir nuestras voces en un coro alusivo a la Navidad, del cual adjunto fotografías como prueba de mi asistencia:



Ensayo previo al concierto


Leslie Rashya González Rodríguez


Lid. Vinicio Salazar M.
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

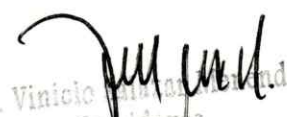


Ensayo previo al concierto



Concierto en el Palacio Nacional


Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio [Signature] Méndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



Ensayo previo al concierto



Concierto en el Palacio Nacional

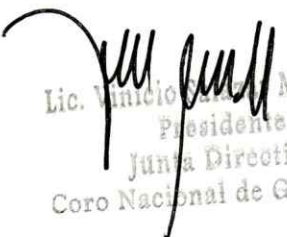

Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio [Name]
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



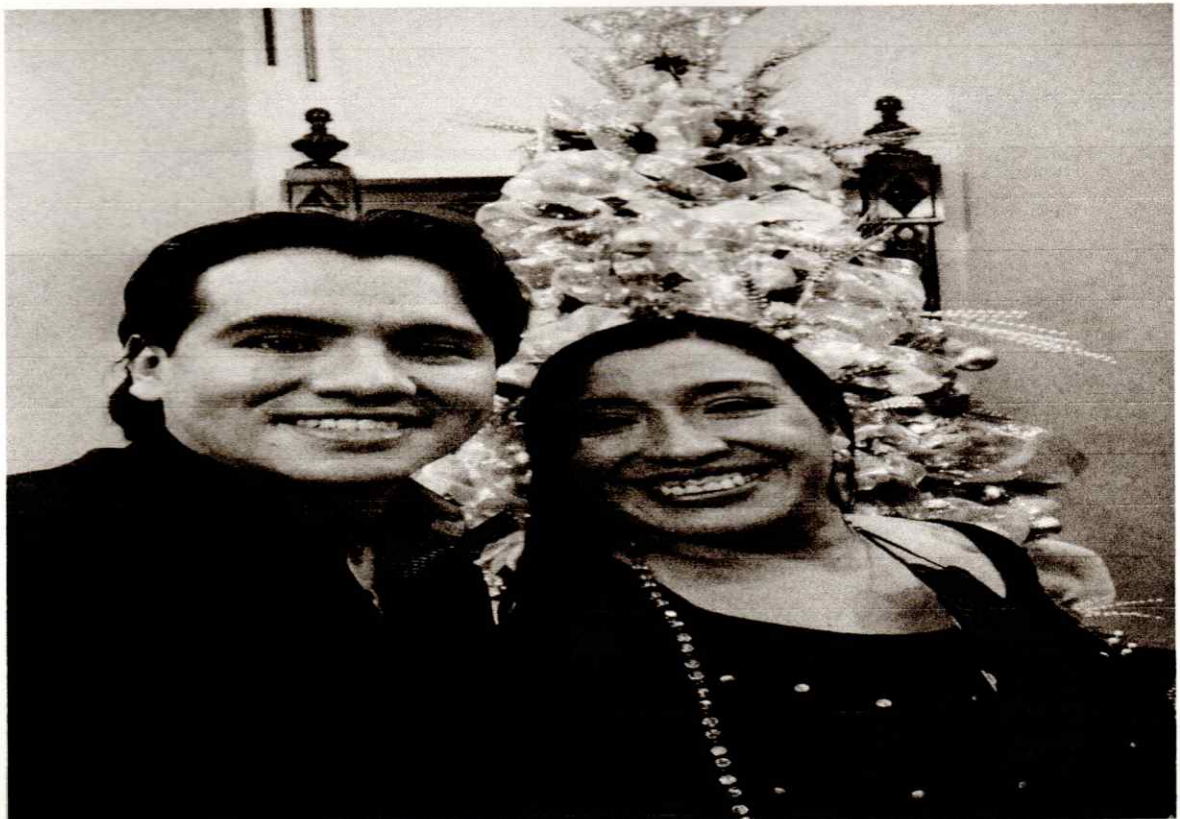
Fotografía individual del concierto


Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala




Concierto Navideño



Con el tenor Pedro Pablo Solís al terminar el concierto


Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio Alarcón Hernández
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala